

煮酒論英雄：dCS Vivaldi SACD/CD轉盤 · 升頻器 · 解碼器 · 時鐘

# HIFI音響 review

No. **318**

音響版 · 視聽空間  
十二月號 · December 2012



《音響版+視聽空間》+《音樂版》一套兩本：HK\$55

全套電子版月刊：US\$3.99  
[www.hifireview.com.hk](http://www.hifireview.com.hk)



**π** **PI GRECO**  
MADE IN ITALY

P-1X Excellence 前級放大器

A-1000X Excellence 功率放大器

# 可錄可播加強版 ADL Esprit 解碼器 + 耳擴

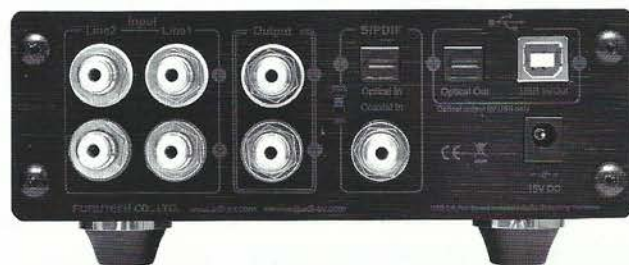
一件音響器材究竟可以有幾多功能？數一數吧，先是USB 24/96解碼，又備有24/192同軸及光纖解碼，再備有支援USB的光纖輸出，因此它也是一部DDC數碼界面轉換器；除此之外，它還有旋扭式音量控制及五組輸入，換句話說它也是一部前級；它備有優質耳擴，足可推動市面上任何難推的耳機，而且它更加是電腦音效輸入卡，可以將模擬聲音轉化為24/96數碼音頻再轉送至電腦，只需在電腦安裝錄音程式即可錄音……功能實在太多了吧！更誇張的是它只有970克，尺寸僅150 × 141 × 57mm，售價一萬有找，它就是ADL的Esprit解碼。

說一點背景資料，來自Furutech屬下品牌ADL (Alpha Design Labs) 一直主攻線材，備受用家好評，廠方早年因而加強研發音響器材，並於約兩年前推出第一部器材GT40，作為一部USB DAC，GT40以平價靚樣加靚聲應該已經夠賣，然而廠方還再加上MM/MC唱頭放大以及AD轉換，令GT40搖身一變而成優質唱放兼可錄黑膠的模擬轉數碼轉換器，一時間頓成發燒友之間的熱門話題。

## 手感一流的音量掣

GT40之成功，廠方吸引用家意見再將之改良，推出今次實試主角Esprit解碼，接過實物，比GT40大一點，但仍然是骨子的式，採用外置供電，它採用DC15V電源，我敢肯定用家自行摩改更靚的DC15V，一定可以令Esprit的音效更上一層樓。說回機身，它的手工仍然是靚到無話可說，全機使用厚身優質鋁材製造，表面進行噴沙處理。上次大受好評的面板不銹鋼製作的音量旋鈕，今次添食連訊源選擇都一樣使用同級用料，使用時手感好得緊要，再附上鍍金處理的大型耳筒插頭，應有盡有。

機背方面，比GT40豐富得多了，首先有兩組立體



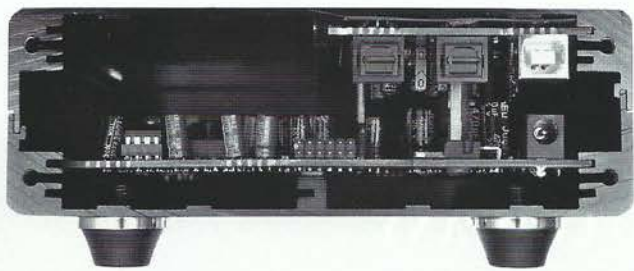
## 技術規格

輸入：USB x 1、數碼同軸 x 1、數碼光纖 x 1、 模擬RCA立體聲 x 2
輸出：USB x 1、模擬RCA立體聲 x 1
USB支援取樣頻率：24/96
同軸光纖支援取樣頻率：24/192
總諧波失真：<0.01% (Line Out)
尺寸：150W × 57H × 141Dmm
重量：970g

聲RCA輸入，以及一組立體聲RCA輸出，全部採用大型Furutech自家製作的FP900鍍金端子，就連USB Port2也鍍金處理，另外還有數碼同軸及光纖輸入，USB最高接受24/96而同軸光纖則可收取高達24/192音訊，另外USB旁邊還有一個光纖輸出，這個光纖要留意只輸出來自USB的聲音，換句話說它是一個DDC (Digital-Digital Converter數碼界面轉換器)，可以接駁其他沒有USB或Firewire的解碼，令其一樣可以播放來自電腦的聲音。

## 錄音電平調節

上回GT40雖然都有錄音功能，但輸入電平並沒選擇，今次Esprit更為專業，在面板上設有Rec Att撥掣，可作0dB、6dB及12dB等三級調整，而且還有訊號過大警示，實在是錄音好拍檔！而且Esprit的ADC是支援24/96，因此將黑膠、錄音帶甚至模擬開卷帶數碼化，也可以轉為高清標準的規格。



另外，由於Esprit的數碼加模擬輸入加埋都有五組，因此面板亦加上了一個訊源選擇掣，再加上大大個音量調節旋掣，好明顯它已經兼具優質完善的前級放大功能！

再進一步，廠方表明今次的耳擴是落足重料，可以輕鬆推動市面上大部份耳機，因此我又順便將Sennheiser HD650插入Esprit聽一聽，誰不知真的嚇我一跳，Esprit的耳機力水強得驚人，動態強橫但亦不粗聲，莫說300Ω的HD650都頗考耳機，我相信就算更難推動的耳機，面對住Esprit也一樣會貼貼服服。

## 有諸外形諸內

Esprit如此一個小小盒子，究竟內裡有什麼用料呢？不好意思，把前後的螺絲拆掉都仍然無法一睹Esprit的廬山真面目，最弊就是連互聯網也找不到相片，可想而知其他國內外媒體都無法將之拆骨，大家唯有要加一點想像力了...

不過廠方也羅列出Esprit所使用的芯片及用料，首先是24/192的Wolfson WM8716解碼芯片把守最重要關口，然後加埋24/192 Cirrus Logic的CS5361作為ADC模擬轉數碼芯片，而且這顆芯片動態範圍高達114dB。USB界面輸入及輸出方面，使用了24/96 Tenor的TE7022L Hi-Q USB Audio Streaming Controller，上次GT40都是使用這塊芯片，雖然不支援24/192有點不足，但勝在穩定兼靚聲。最後，為了加強解碼效能，加入24/192 Cirrus Logic CS8416作數碼界面接收兼進行低失真的主時鐘訊號重整。

我必需要強調，用開GT40的朋友一定要聽聽Esprit，因GT40基於成本及市場因素，只使用Tenor的TA1200Q作解碼，而今次Esprit採用Wolfson WM8716，這顆芯片廣為高價數碼音響器材所採用，因此今次其音質立即有明顯的提昇，絕不只是一件座枱小玩意。

## 電腦設定

使用Esprit相當方便，在電腦上基本上不用進行什麼複雜的設定，基本上隨插即用，雖然是支援USB Audio Class 1.0，Mac機可隨插即用，但PC仍然須要安裝簡單驅動程式，下載位置為：[www.adl-av.com/products/usbdac/esprit/](http://www.adl-av.com/products/usbdac/esprit/)。順帶一提，今次Esprit的USB接收是非同步傳送。

## 聲音測試

雖然「看似」是一部枱頭音響，但實試仍然是在正規的音響系統上聆聽，希望以最高的規格去為其開聲。為了清楚實試，我仍然使用Ayre K-3x作為前級，不過Esprit的音量不可推到最大，我將之撥到十二點位置已經夠增益。

播放陳潔儀《重譯》大碟中一曲《心動》，聲音也頗為工整，阿Kit的咬字吐氣足夠像真，樂器的細節亦非常清晰，有令人想繼續聽下去的感動。再換上另一女聲梁靜茹的《情歌沒有告訴你》，亦播得生猛精神，尤其是高低伸延更為明顯。

試「鬼爪」Diabolus in Musica的《La Campanella》，聽古典對這類價位的解碼絕對是一個考驗，但在Esprit演譯下，提琴的音尾及殘響也好像放大鏡般統統都被捉了出來，大合奏的件頭感更強，整整齐齊清清楚楚，播古典都有這個音質我肯定是Wolfson解碼的功勞。

最後再聽一隻經典絕版靚聲錄音《Starkers in Tokyo》日版，因這張碟年多前不停用來試音，當然也有用來試GT40，今次再聽《Too Many Tears》，真的不同班數了！Esprit播放出更令人感動結他，人聲又有質感，而且再一次，音訊細節全部沒有放過，盡收耳內。

## 不再是小玩意

ADL Esprit的試用時間相當充裕，也聽了她一段日子，我和自己用開的貴價解碼來回比較，發現Esprit絕對達到正規音響的水平，而且尤以播流行曲、人聲以及樂器的表現特佳，細節感及能量感特別討好。看來用它加一對優質小巧有源喇叭，出來的音效也一樣會甚有貓頭！

總代理：富而達（香港）有限公司

售價：HK\$7,000

◀HFR

